Работа по выявлению и развитию музыкальной одаренности учащихся и воспитанников детского сада в селе Шимбилик, осуществляется по двум значимым направлениям.

**Первое направление** – это уроки музыки и музыкальные занятия, на которых реализуются образовательные программы отвечающие ФГОС.

**Второе направление** – внеурочная деятельность, работа кружков, участие обучающихся и воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях, участие в летних профильных сменах краевой школы «Юные дарования» и т.д.

[Система Дмитрия Кабалевского](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#sistema-dmitriya-kabalevskogo), [Система Карла Орфа](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#sistema-karla-orfa), [Система Марии Монтессори](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#sistema-marii-montessori), [Система Золтана Кодаи](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#sistema-zoltana-kodai), [Вальдорфская система](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#valdorfskaya-sistema), [Метод Шиничи Судзуки](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#metod-shinichi-sudzuki), [Метод Никитиных](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#metod-nikitinyh), [Метод Павла Тюленева](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#metod-pavla-tyuleneva), [Метод Хелен Хайнер](http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskih-sistemah/#metod-helen-hajner)

Так вот, все выше перечисленные педагогические системы музыкального воспитания, сходятся в одном: приобщать ребенка к музыкальному искусству нужно с рождения и при активном участии родителей!

Реализуя программу музыкального дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, мы с раннего возраста погружаем воспитанников ДОУ в различные виды музыкальной деятельности: 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произ­ведений, б) Развитие голоса и слуха,

2. Пение. а) Усвоение певческих навыков, б) Песенное творчество,

## 3. Музыкально-ритмические движения.

##  а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры, г) Музыкально-игровое творчество, д) Игра на металлофоне. И вот здесь, в процессе творчества, проявляется «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной [деятельности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C)»[1] , одним словом – одаренность. Таким образом, мы создаем определенные условия для того, что бы дети как можно раньше показали, на что они способны. Выявив одаренных детей, а в этом нам еще помогает диагностический инструментарий, мы проводим с ними индивидуальные и коллективные занятия по вокалу, поскольку пение (Система Золтана Кодаи) является самым доступным видом музыкальной деятельности. Важно, чтобы деятельность ребенка обязательно была успешной, и его успех был увиден, и оценен его родителями и окружающими. Поэтому наши наиболее способные воспитанники принимают участие в массовых мероприятиях, проводимых на селе и в творческих отчетах школы.

С приходом в начальную школу, одаренные воспитанники, а теперь уже ученики не исчезают с поля зрения музыкального руководителя, а, наоборот, к ним проявляется столь же пристальное внимание, как и в ДОУ. Помимо уроков музыки ребята развивают свои способности на внеурочных занятиях по программе «Музыкальная палитра», которая рассчитана на два года обучения и на занятиях сводного хора начальных классов.

Работа вокального кружка «Ручеек», кружка «Юный гитарист», фольклорного ансамбля «Колосок», активно способствует в создании условий для развития музыкальной одаренности на основной и старшей ступенях обучения в МОУ Шимбиликская СОШ. Успехи ребят в этих кружках заслужили признание не только односельчан, но и зрителей Красночикойского района, и даже Забайкальского края.

Выступать совместно со своими родителями, учителями, работниками школы и ДК села Шимбилик, удостаиваются чести самые достойные из способных ребят. Ведь быть участником сводного хора МОУ Шимбиликская СОШ ответственное и престижное занятие.

Несомненно, и то, что активная поддержка музыкально одаренных детей со стороны администрации школы и педагогического состава, со стороны родителей и работников ДК, способствует не только формированию богатого портфолио выпускника, но и ориентирует его (выпускника школы) в многообразии профессий. Одним словом, помогает выбрать будущую профессию. За время нашей профессиональной деятельности пятеро выпускников выбрали профессию музыканта. Один ребенок на данном этапе готовится к поступлению в музыкальный вуз.

Занятия музыкой, как показывает практика, формируют у выпускника те качества личности, которые способствуют его успешной социализации. Их волевые и духовные качества, сформированные высокохудожественными образцами музыкального наследия, культура общения со зрителем, сценическая культура, помогают ребятам в адаптации к новым условиям и в общении с новыми знакомыми и преподавателями. Выпускники, которые выбрали образовательное учреждение не связанное с получением профессионального музыкального образования, продолжают свое музыкальное творчество в различных коллективах при учебном заведении.

Таким образом, можно констатировать тот факт, что музыкально одаренные дети в селе Шимбилик не остаются без внимания со стороны ДОУ, школы, клуба. Это пристальное внимание помогает вовремя выявлять их одаренность и развивать. Данное сотрудничество идет на пользу всем участникам процесса в системе музыкального воспитания, которая сложилась в селе Шимбилик на сегодняшний день.